



Vladimír Kysela, QEP

je český umělecký fotograf a lektor. V současné době žije v Liberci. Ve své tvorbě vychází z krajinářské tradice, jeho ambicí je zobrazení vnitřních příběhů myslí převážně formou abstraktních a graficky pojatých projektů.

“Nehledejte v mých obrazech ukořistěnou momentku nebo dokumentaci scény, spíš ozvěnu příběhů, uloženou do neviditelného přediva reálných i abstraktních vrstev podobně jako spisovatel vkládá jednotlivé scény na stránky své knihy.”

Člen Asociace profesionálních fotografů (APF – česká sekce FEP), od roku 2019 držitel evropského certifikátu QEP. Organizování workshopů, kurzů či přednášková činnost patří nedílně k jeho umělecké činnosti.

Výstavy

- 2016 Smržovka; radnice – Fotoklub Balvan; společná výstava
Liberec; Krajský úřad – Fotoklub Balvan; společná výstava
Praha; Sedmé nebe – Fotoklub Balvan; společná výstava
- 2017 Praha; Palác Adria, Galerie kritiků – samostatná výstava “Máchovské kontemplace”
Praha; Centrum Dohody – samostatná výstava; výběr z cyklu “Máchovské kontemplace” Praha;
Atelier ART FEST 2017 – společná výstava s Jules van Middendorp
Jablonec nad Nisou; Kino Radnice – Fotoklub Balvan; společná výstava
Praha; Galerie Art Linea - Fine Art of 21st Century”; společná výstava – malíři + fotografové
Liberec; Lidové sady – Fotoklub Balvan; společná výstava
- 2018 Praha; Palác Adria, Galerie kritiků – samostatná výstava; “Očima Hanse Christiana Andersena”
Berlin; Rissebüro Global; Německo – společná výstava s Peter Gaenssle
Klášteř Borovany; samostatná výstava “Šel jsem vodou, světlem a stínem”
- 2019 Trutnov; Společenské centrum UFFO – samostatná výstava; “Očima Hanse Christiana Andersena”
Praha; Palác Adria, Galerie kritiků – samostatná výstava; “Píseň pro rytíře Aklina” 2020
Doksy; Zámecká galerie – samostatná výstava; „Očima Hanse Christiana Andersena”
- 2021 Šumperk; Eagle gallery, PAVILON fotografie – samostatná výstava; „Genesis”
Praha; Czech Photo Centre – výstava při příležitosti křtu monografie „MÁCHA-ANDERSEN-EXUPÉRY”
Liberec; Krajská vědecká knihovna – samostatná výstava; „MÁCHA-ANDERSEN-EXUPÉRY”
- 2022 Karlovy Vary; Krajská knihovna – samostatná výstava; „MÁCHA-ANDERSEN-EXUPÉRY”
Hradec Králové; Studijní a vědecká knihovna - samostatná výstava; „MÁCHA-ANDERSEN-EXUPÉRY”
Tábor; Divadlo Oskara Nedbala - samostatná výstava; „MÁCHA-ANDERSEN-EXUPÉRY”

Zlín; Městské divadlo Zlín – samostatná výstava; „MÁCHA-ANDERSEN-EXUPÉRY“
Praha; Palác Adria, Galerie kritiků – společná výstava; „Imaginativní krajinou J.M.W. TURNERA“

2023 Praha; Galerie G1 – společná výstava Asociace profesionálních fotografů; „MAGIE MÍSTA“

Ocenění

2016 – MÁCHOVSKÉ KONTEMPLACE

Projekt vychází z básně Máj, napsané básníkem Karlem Hynkem Máchou. Mácha ve svém díle vytvořil mistrovský popis krajiny, která je plná vodních ploch, ukrytých skal, slunce, měsíce, barev, překypující lásky a žalu. Jednotlivé záběry byly foceny v máchovské krajině kolem Máchova jezera, u Zahrádek na Českolipsku a v Českém ráji. Základ projektu vznikl mezi 27.3.-18.5.2016. Následně jsem k němu přiřadil i záběry z Novomlýnské vodní nádrže, které vznikly ve stejnou dobu a byly tematicky do tohoto projektu cíleny.

Prix de la Photographie Paris, 3. místo – kategorie „Book Proposal (Series Only)/ Fine Art“

IPA, International Photography Awards, honourable mention – kategorie „Fine Art: Landscapes“, „Nature: Landscapes“, Digitally Enhanced“

Luxembourg Art Prize – Stanovisko hodnotící komise - váš příspěvek je hluboce upřímný a osobitý. Velmi dobře vytvořené umělecké dílo. Soustředění se na význam díla jako celku by ho mohlo jako celek ještě dále posílit. Vaše práce je jedinečná a vytváří jemný neklid, který diváka vede k přemýšlení o jeho významu. Výborně!

2017 – OČIMA HANSE CHRISTIANA ANDERSENA

Hans Christian Andersen. Při četbě jeho povídek a pohádek zřetelně vnímáte jakoby roztržitý styl, který vzdáleně připomíná hudební improvizace scatterů. Jako byste v ruce obraceli diamant s tisíci odrazivých plošek. Cílem projektu bylo pochopit a následně vizuálně interpretovat Andersenův mozaikovitý způsob vidění světa kolem nás. Jednotlivé záběry byly foceny v Luhačovicích, Štramberku, Štiříně, Kodani, Odense, Helsingoru, Bisserupu. Zčásti jsem hledal emoci z vybraných Andersenových příběhů ukrytou v krajině, zčásti šel po stopách adres, na nichž Andersen delší dobu pobýval a mohly na něho mít vliv. Základ projektu vznikl mezi 28.12.2016 – 30.4.2017.

MIFA Moscow International Photo Awards, 2. místo – kategorie „Book (Series Only)/ Fine Art“, „Fine Art – Abstract“, „Fine Art – Special Effects“

IPA Los Angeles, International Photography Awards, 3. místo – kategorie „Book(Self-published): Fine Art“

2019 – PÍSEŇ PRO RYTÍŘE AKLINA

Saint Exupéry je pro mne zvláštní směs romantiky, náboženského vytržení, revolty a protestu proti globalizaci a násilí. Během práce na projektu jsem navštívil místa spojená s jeho mládím – Saint Maurice de Remens, Ambérieu, letěl jsem v malém letadle podél jeho poštovní trasy mezi Agadirema Dakarem, znovu jsem si přečetl celé jeho dílo i nejrůznější biografie. Nalezl jsem člověka velmi rozštěpeného, poetického, bouřlivého, kázajícího, chybujícího, bojujícího, rebelujícího. Jednotlivé záběry byly foceny: Agadir, Ambérieu, Arrecife, Caserio de Tenesar, Ermita de Las Nieves, Galdar, Helfštýn, Jizerka, Lyon, Maspalomas, Melrose Abbey, Murano, Panenský Týnec, Ponta Delgada, SaintMaurice de Rémens, Skaftafellsjökull, Snaefellsjökull, Tademante, Timanfaya, Valašské Klobouky. Většina záběrů do projektu vznikla od listopadu 2017 do června 2019, nicméně jsem použil i starší záběry, například z Islandu.

MIFA Moscow International Photo Awards, 3.místo – kategorie „Editorial-Photo Essay“, „Fine Art-Special Effects“

FAPA London, Fine Art Photography Awards, nominace – kategorie „Open theme“

2020/1 – DRZÝ A NAHÝ, V ĎÁBLOVĚ KUCHYNI

César Manrique byl pro rozvoj Lanzarote v posledním půlstoletí zásadní osobností, díky níž je ostrov příkladem udržitelné péče o přírodní bohatství, architekturu a urbanismus – regulace výškových staveb, omezení reklamních poutačů, regulace rekreačních kapacit, atd.. Při návštěvě jeho domu i Nadace zřetelně vnímáte jeho respekt k přírodním materiálům ostrova a tím i jeho názorná to, co je pro život člověka podstatné a co podružné. Už od prvního setkání s Lanzarote v roce 2011 jsem byl ostrovem a zejména tvorbou Césara Manrique absolutně uchvácen. Záběry do projektu vznikaly na Lanzarote v letech 2019 a 2021.

NEW YORK PHOTOGRAPHY AWARDS, 2. místo – kategorie „Abstract“, „Nature“, „Photomanipulation“, professionals

FAPA London, Fine Art Photography Awards, nominace – kategorie „Abstract“, professionals

SIENA AWARDS, Creative Photo Awards, finalista – kategorie „Serie“, professionals

Luxembourg Art Price, artistic recognition

2021 – BÁJNÉ STŘEDHOŘÍ

České středohoří. Nevím, kdo tuhle krajinu vymyslel, kdo jí vdechnul tolik příběhů, ale je jasné, že nešetřil. Pověsti z našeho dětství, tajné komnaty, loupeživí rytíři, pohádky, které nám maminka četla před spaním. Ať už to je pravda nebo jen krásná mytologie, nelze si představit působivější scénu, než zvlněný prostor Českého středohoří. Záběry do projektu vznikaly v Českém středohoří v letech 2019 a 2020.

LONDON INTERNATIONAL CREATIVE COMPETITION, official selection – kategorie „Professional / SHOOT (Photo/Video)“

SIENA AWARDS, Creative Photo Awards, finalista – kategorie „Serie“, professionals

2022 - SVĚDEK TOUHY, MESIÁŠ SVĚTLA

J.M.W. Turner byl vyjímečný člověk a umělec, který žil ve vyjímečné době plné společenských změn a technických objevů. Největší výzvou pro mě v projektu o Turnerovi bylo tedy nalézt témata pro mé foto obrazy a také zvážit, co pro mne bude tou „turnerovskou invencí“ a změnou ve způsobu zpracovávání fotografií oproti předcházejícím projektům. Tématicky jsem si zvolil linku reflexe průmyslového vývoje, protože Turner se průmyslové revoluci věnoval často a mně přišlo zajímavé tuto linku dotáhnout tak trochu ad absurdum. V principu mi šlo tedy o to, podívat se na anglickou /benátskou krajinu a dostat do ní průmyslové konotace, ale ze současné doby.

NEW YORK PHOTOGRAPHY AWARDS, dvakrát 2. místo – kategorie „Open Theme“,

„Photomanipulation“, professionals

IPA Los Angeles, International Photography Awards, Official selection v profesionálních kategoriích „Fine Art“ a „Collage“

CHROMATIC AWARDS, Honourable mention v profesionálních kategoriích „Photomanipulation“ a „Fine Art“ pro obrazy JMWT-02 a JMWT-05

Kurzy, přednášky, média - výběr

- 2016 On Landscape; UK - VLADIMIR KYSELA, Mácha Contemplations
- 2017 Jablonec nad Nisou; Klub Na Rampě; Czech Republic – přednáška, editace ICM fotografií
Praha; FotoŠkoda Fest; Czech Republic – přednáška „Ve stopách Máchy a Andersena“
- 2018 Jizerka; Czech Republic – WORKSHOP „Focení metodou ICM & ME“
Doksy; Czech Republic – WORKSHOP „Po stopách Máchovských kontemplací“
Praha; Megapixel; Czech Republic – WORKSHOP „Editace ICM fotografií“
Praha; Průmyslový palác Holešovice; Czech Republic – přednáška o ICM & ME fotografiích
On Landscape; UK - VLADIMIR KYSELA, Stories in the Landscape
On Landscape; UK - VLADIMIR KYSELA, Through the eyes of Hans Christian Andersen
- 2019 Jizerka; Czech Republic – WORKSHOP „Focení metodou ICM & ME“
Lanzarote; Spain – FOTO EXPEDICE „Po stopách Césara Manriqueho – LANZAROTE 2019“
- 2020 Třebenice; Czech Republic – WORKSHOP „Focení metodou ICM & ME“
Třebenice; Czech Republic – WORKSHOP „Fotografický projekt“
Aktuálně.cz - Vladimír Kysela o fotografii: Lačníme po lajcích, ale máme vůbec snahu něco sdělit?
- 2021 webinář – „TK ACTIONS plugin“
Třebenice; Czech Republic – WORKSHOP „Focení metodou ICM & ME“
Třebenice; Czech Republic – WORKSHOP „Fotografický projekt“
Lanzarote; Spain – FOTO EXPEDICE „Po stopách Césara Manriqueho – LANZAROTE 2021“
Špindlerův Mlýn; Czech Republic – WORKSHOP „Focení metodou ICM & ME“

Aktuálně.cz - Fotograf křtí knihu snových krajin. Vychází z Máchy, Andersena a Exupéryho
FotoVideo - VLADIMÍR KYSELA – pozvánka na křest Monografie a na první průřezovou výstavu
Asociace profesionálních fotografů APF – přednáška „Marketing nejen pro fotografy“

2022 webinář – „TK ACTIONS plugin“
Lake District; UK – FOTO EXPEDICE „Magickou krajinou JMW Turnera – Lake District 2022“
Benátky; IT – FOTO EXPEDICE „Magickou krajinou JMW Turnera – Benátky 2022“
Asociace profesionálních fotografů APF – Interview; „Projekty ve fotografii“
Barcelona; ESP – příprava na projekt JOAN MIRÓ 2023
Lednicko valtický areál; Czech Republic – WORKSHOP „Focení metodou ICM & ME“

Knihy

„LAKE DISTRICT“ | e-kniha, CZ/EN, 40 stran, 36 fotografií
„MÁCHOVSKÉ KONTEMPLACE“ | e-kniha, CZ, řada Photography Contemplations, 37 stran, 26 fotografií
„OČIMA HANSE CHRISTIANA ANDERSENA“ | e-kniha, CZ, řada Photography Contemplations, 32 stran,
28 fotografií
„PÍSEŇ PRO RYTÍŘE AKLINA“ | e-kniha, CZ, řada Photography Contemplations, 60 stran, 40 fotografií
„PO STOPÁCH CÉSARA MANRIQUE – LANZAROTE 2019“ | společná e-kniha, CZ, 73 stran, 50 fotografií
„PO STOPÁCH CÉSARA MANRIQUE – LANZAROTE 2021“ | společná e-kniha, CZ, 120 stran, 115 fotografií
„DRZÝ A NAHÝ, V ĎÁBLOVĚ KUCHYNI“ | e-kniha, CZ, řada Art Contemplations, 90 stran, 130 fotografií
„MÁCHA - ANDERSEN – EXUPÉRY, Kontemplace“ | Monografie, CZ/EN, ISBN: 978-80-270-8500-2, 136
stran, 75 fotografií
„IMAGINATIVNÍ KRAJINOU J.M.W. TURNERA“ | společná e-kniha, CZ, 110 stran, 100 fotografií
„SVĚDEK TOUHY, MESIÁŠ SVĚTLA“ | e-kniha, CZ, řada Art Contemplations, 133 stran, 140 fotografií

Soupis obrazů, které byly prodány do soukromých rukou

(Název, velikost, typ tisku, počet prodaných z limitované edice 10 kusů)

Máchovske kontemplace

Contemplation #01, 150x100 cm, tisk na plátno, 1/10
Contemplation #02, 150x100 cm ^{2x} /120x90 cm ^{1x}, /90x60 cm ^{1x} tisk na plátno, 4/10
Contemplation #03, 150x100 cm, tisk na plátno, 1/10
Contemplation #04, 150x100 cm, tisk na plátno, 2/10
Contemplation #05, 150x100 cm ^{2x} /120x90 cm ¹, ^{1x} /100x66 cm ^{1x}, tisk na plátno, 4/10
Contemplation #06, 150x100 cm, tisk na plátno, 1/10
Contemplation #07, 90x60 cm, tisk na plátno, 1/10
Contemplation #09, 90x60 cm, tisk na plátno, 1/10
Contemplation #11, 90x60 cm, tisk na plátno, 1/10

Contemplation #13, 90x60 cm, tisk na plátno, 1/10
Contemplation #14, 90x60 cm, tisk na plátno, 2/10
Contemplation SE#17, 60x60 cm, tisk na plátno, 2/10
Contemplation SE#19, 60x60 cm, tisk na plátno, 1/10
Contemplation SE#20, 60x60 cm, tisk na plátno, 1/10
Contemplation SE#22, 60x60 cm, tisk na plátno, 1/10
Contemplation SE#23, 60x60 cm, tisk na plátno, 1/10
Contemplation SE#25, 90x30 cm, tisk na plátno, 1/10
Contemplation SE#26, 60x30 cm, tisk na plátno, 1/10

Očima Hanse Christiana Andersena

HCA_01, 150x100 cm, tisk na plátno, 1/10
HCA_02, 90x60 cm, tisk na plátno, 1/10
HCA_05, 150x100 cm, tisk na plátno, 1/10
HCA_09, 90x60 cm, tisk na plátno, 1/10
HCA_10, 90x60 cm, akrylátové sklo, 1/10
HCA_11, 150x100 cm, tisk na plátno, 1/10
HCA_12, 150x100 cm ^{2x}, 90 x 60 cm ^{1x}, tisk na plátno, 3/10
HCA_SE_01, 90x60 cm, tisk na plátno, 2/10
HCA_SE_04, 60x60 cm, tisk na plátno, 1/10
HCA_SE_05, 60x60 cm, tisk na plátno, 2/10
HCA_SE_06, 60x60 cm, tisk na plátno, 1/10
HCA_SE_07, 60x60 cm, tisk na plátno, 1/10

Píseň pro rytíře Aklina

SaintEx-01, 90x60 cm, tisk na látku, 1/10
SaintEx-03, 90x60 cm, tisk na látku, 1/10
SaintEx-05, 90x60 cm, tisk na látku, 1/10
SaintEx-06, 90x60 cm, tisk na látku, 3/10
SaintEx-08, 150x100 cm, tisk na látku, 1/10
SaintEx-10, 90x60 cm, tisk na látku, 1/10
SaintEx-11, 90x60 cm, tisk na látku, 1/10
SaintEx_SE-01, 60x40 cm, tisk na látku, 1/10
SaintEx_SE-02, 60x40 cm, tisk na látku, 1/10
SaintEx_SE-03, 60x40 cm, tisk na látku, 1/10
SaintEx_SE-04, 60x40 cm, tisk na látku, 1/10
SaintEx_SE-05, 60x40 cm, tisk na látku, 1/10
SaintEx_SE-06, 60x40 cm, tisk na látku, 1/10
SaintEx_SE-07, 60x40 cm, tisk na látku, 1/10
SaintEx_SE-08, 60x40 cm, tisk na látku, 1/10

Drzý a nahý, v ďáblově kuchyni

Manrique_08, 90x60 cm, tisk na plátno, 1/10

Bájně středohoří

CS-03, 90x60 cm, tisk na plátno, 1/10

CS-05, 90x60 cm, tisk na plátno, 1/10

Svědék touhy, Mesiáš světla

JMWT-07, 90x60 cm, tisk na desku kapa s laminací, 1/10

JMWT-24, 90x60 cm, tisk na plátno, 1/10

JMWT-26, 90x60 cm, tisk na plátno, 1/10

Ostatní aplikace

LDM, s.r.o. - Autorský kalendář 2023; „Viděl jsem anděla v mramoru“

Aktualizace 24.1.2023