



Jungmannova 31/36
110 00 Praha 1
mobil: 0606 601 224
1. patro

Vážený pan Vladimír Kysela,

K Mojžíšovu prameni 1125

46311 Liberec

Od Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků / Galerie kritiků

Palác Adria, Jungmannova 31/36, 110 00 Praha 1

Věc: Referenční posudek a doporučení k výstavám Vladimíra Kysely

V Praze 27.2.2020

Potvrzujeme, že pan **Vladimír Kysela (*1958, Ústí nad Orlicí)**, člen Asociace profesionálních fotografů, žijící a pracující v Liberci, vystavoval s velkým úspěchem v naší pražské Galerii kritiků 3 cykly velkoformátových obrazových fotografií jakožto triptych literárních děl K.H.Máchy – Ch.Andersena – A.Saint de Exupéryho. První výstava s názvem „*Kontemplace K. H. Máchy*“ se konala v Galerii kritiků v lednu 2017 a v druhém, neméně významném případě, pod názvem „*Očima H. Ch. Andersena*“ v lednu 2018. Třetí cyklus vytvořený ve stopách života a díla slavného francouzského spisovatele a pilota Antoina de Saint-Exupéryho, s názvem „*Píseň pro rytíře Aklina*“, byl vystaven koncem roku 2019.

Máchův soubor fotografií s pojetím krajinomalby byl mezinárodně oceněn v Paříži, Los Angeles a Lucemburku. Druhý cyklus příběhů H. CH. Andersena získal ocenění v MIFA - Moscow International Foto Awards (2. místo) a v IPA - Los Angeles, International Photography Awards (3. místo v celosvětové soutěži). Poslední třetí soubor získal 3.místo v MIFA – Moscow International Photo Awards 2019 a čestné ocenění tzv.„honourable mention“ na Fine Art Photography Awards 2019 v Londýně.

V případě literární předlohy K.H.Máchy se jednalo zejména o vyjádření romanticky pojeté krajiny v obrazech s proměnou světelných atmosférických efektů, kdežto u Andersena upoutal autora zdánlivě roztržitý vyjadřovací styl, jakoby s mozaikovitým viděním světa, připomínající hudební improvizaci scatterů. Odezvou tohoto „staccato“ jazyka ve fotografii se stala práce s kontrasty barev, typickými znaky krajiny a detaily námětu příběhu. Zatímco u fotografií K. H. Máchy, jehož ryze romantickou poezii vnímáme jako poněkud umělý koncept dramatického scénáře, se lyrické scénérie měnily ve scény hrůzy a tragédie, u realističtějšího H. Ch. Andersena se mísily zářivé snové představy s předtuchou neblahého rozuzlení příběhu, v němž pohádka končí drsným procitnutím. Společným jmenovatelem pro vyjádření stylu obou literátů pak bylo Kyselovo lyrické a představové vidění příběhu. Scénérie krajiny, v

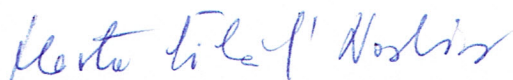
nichž autor zachycuje stopy literární předlohy, vyznívají truchlivě a melancholicky, kdežto v obrazech transponovaných do nadreálného světa, vyjadřují autorovu představu o kráse.

Ve výstavě třetího cyklu fotografií příběhu Antoina de Saint-Exupéryho, autor sledoval stopy jeho životní cesty od rodiště v Lyonu s pomníkem do blízkého městečka Saint Maurice de Remens, kde spisovatel trávil dětství, a dnes existuje i jeho nadace. Další zastávkou se stalo letiště v Amberieu, kde Exupéry absolvoval křest pilota a byl zaměstnán v poštovní přepravní společnosti - dnes je to vojenský prostor, zahrnující malý aeroklub s Exupéryho jménem. Autor se pro zvýšení autentičnosti zážitku proletěl v malém letadle i jeho poštovní trasou mezi Agadirem a Dakarem, přečetl celé jeho dílo a nejrůznější biografie, aby se mu podařilo věrně vystihnout tvorbu a život slavného spisovatele. Uspořádání obrazových fotografií pak v instalaci výstavy doplnil o dokumentární ukázky a objekty.

Všechny tři Kyselovy projekty vznikaly podobnou formou – nejprve zjistil o autorově dílu co nejvíce a navštívil místa, kde žil a tvořil. Nechal na sebe působit místa vzniku děl. Poté vytvářel své vlastní obrazy, třeba i pomocí skic, někde na pomezí snové krajiny a abstrakce. Nafotil tak odraz autorova díla ve vlastní mysli. Tím se např. Exupéry stal pro Kyselu zvláštní směsicí romantika, stoupence náboženské víry, ale i zastánce protestu proti násilí. Nalezl v něm osobnost rozštěpenou, ale i poetickou a bouřlivou, prostě mentorujícího, chybujícího, bojujícího i rebelujícího člověka. Přese všechno však tak výrazně konzistentního, že o něm jeden z jeho kritiků napsal, že celý život vlastně tvořil různou formou jen jednu knihu.

Dnes Vladimír Kysela uvažuje a začíná s prací již na jiném a odlišném triptychu, avšak výše zmíněný cyklus fotografií si bezesporu zaslouží, aby nebyl uváděn jen na jednom místě, ale dostalo se mu shlédnutí a uznání od co nejširší veřejnosti. Doporučujeme v tomto smyslu uvedení tohoto díla i v dalších galeriích a zaručujeme se za jeho nespornou hodnotu, jež dosud vešla ve známost a byla vysoce hodnocena spíše v zahraničí než na domácí půdě.

S díky předem za laskavou úvahu a spolupráci,



Mgr. Vlasta Čiháková Noshiro, Ph.D., předsedkyně Sdružení a kurátorka
Galerie kritiků, Jungmannova 31/36, 110 00 Praha 1

SDRUŽENÍ VÝTVARNÝCH
KRITIKŮ A TEORETIKŮ
PALÁC ADRIA, I.p.
Jungmannova 31/36, 110 00 Praha 1
Tel.: 244 942 05
IČO: 15887839